12 mars 1902

VENTE PAR SUITE DU DÉCÈS

DE

Madame GITTON de la RIBELLERIE

OBJETS D'ART

ET DE

CURIOSITÉ

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

1902
Mar. 12
Pa Dr G

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE CURIOSITÉ

FAIENCES ET PORCELAINES

ÉMAUX PEINTS DE LIMOGES

VOLETS DE DIPTYQUES EN IVOIRE DU XIVe SIÈCLE

ÉMAUX CLOISONNÉS, JADES, ETC., DE LA CHINE

OBJETS VARIÉS

Tableaux Anciens et Modernes

PAR

BERRÉ, BILCOQ, BRUANDET, DE MARNE, DEMAY, M. DUPLESSIS, DUVAL, MOLENAER, L.-C. VERBOECKHOEVEN, OMMEGANCK, SCHYNDELS, SWEEBACH, VAN DAËL, J. VERNET, ETC.

DESSINS — GRAVURES

COMPOSANT LA COLLECTION

De feu M. GITTON de la RIBELLERIE

Commissaire-Priseur honoraire

Et dont la Vente, par suite du décès de Madame GITTON de la RIBELLERIE

AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 10

Les Mercredi 12 et Jeudi 13 Mars 1902

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me GUIDOU, successeur de M. GITTON de la RIBELLERIE

66, avenue de la Grande-Armée

EXPERTS

Pour les Objets d'art :

MM. MANNHEIM

7, rue Saint-Georges

Pour les Tableaux :

M. JULES FÉRAL

54, faubourg Montmartre

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 11 Mars 1902, de 1 h. 1/2 à 5 h 1/2

L. 59911

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

Paris.— Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

DESSINS, GRAVURES

BERRÉ

1 — *Páturage.*

Signé et daté 1817.

BILCOQ

2 — *Enfant jouant.*

BILCOQ

3 — *Villageois et son chien.*

BUDELOT (Ch.)

4 — *Paysage avec figures et animaux.*

Signé à gauche.

BRUANDET

5 — *Paysage boisé avec bergère et animaux.*

Signé à gauche.

DE JONGHE (J.-B.)

6 — *Animaux au pâturage, sous la garde de bergers.*

Signé et daté.

DE JONGHE (J.-B.)

7 — *La Ferme.*

Signé à droite.

DE MARNE

8 — *Le Passage du gué.*

9 — *Le Déchargement.*

DEMAY

10 — *Le Retour du marché.*

Signé et daté 1831.

11 — *La Visite à la nourrice.*

DIEGRAEM (M.)

12 — *Intérieur de cabaret.*

Signé en toutes lettres.

DUPLESSIS (Michel)

13 — *Le Retour du marché.*

Signé à gauche.

DUVAL (François)

14 — *Les Bergers galants.*

Signé et daté.

MOLENAER

15 — *Le Joyeux Buveur.*

Signé en toutes lettres.

NEEF (Genre de Peter)

16 — *Intérieur d'église.*

NOTER (P.-E. de)
et VERBOECKHOEVEN (Eug.)

17 — *Paysage d'hiver, avec figures.*

Signé des deux artistes, le second pour les figures et daté 1824.

OMMEGANCK

18 — *Moutons au repos.*
Signé à droite.

PARROCEL

19 — *Choc de cavalerie.*

PERROT (A.)

20 — *Vue de l'Ile Louviers.*
Signé et daté 1830.

PRUD'HON (École de)

21 — *L'Amour suivi du Repentir.*

SCHEFFER (Genre d'Ary)

22 — *Figure de femme à mi-corps.*

SCHYNDELS
(DEUX PENDANTS)

23 — *Fêtes flamandes.*
Signés.

SWAGERS

24 — *Fruits et fleurs sur une table couverte d'un tapis vert.*

SWEBACH

25 — *Les Bûcherons.*

Signé du monogramme.

VAN DAEL

26 — *Bouquet de fleurs dans un vase de bronze posé sur une console de marbre.*

VERBOECKHOEVEN (L.-C.)

27 — *Marine avec bateaux à voile.*

Signé et daté 1829.

VERNET (Joseph)

28 — *Le Gué.*

Signé et daté 1830.

VERNET (Joseph)

29 — *Le Pont rustique.*

Signé et daté.

WATTEAU (Attribué à)

30 — *La Danse dans le parc.*

WINTRANCK

31 — *Intérieur de cuisine.*

Signé à gauche.

W. D. N. (Monogramme)

32 — *Lièvre et perdrix; nature morte.*

ÉCOLE FLAMANDE

33 — *Le Torrent.*

ÉCOLE FRANÇAISE

34 — *Intérieur d'église.*

ÉCOLE FRANÇAISE

35 — *Nature morte.*

CHARLET

36 — *Napoléon fait enlever les drapeaux et dissoudre le régiment de La Fère.*

Dessin à la mine de plomb.

37 — Sous ce numéro, qui sera divisé, Dessins, Aquarelles et Gravures de l'École Française, d'après Greuze, Drouais, etc. — Portraits d'hommes célèbres.

FAIENCES

38 — Plateau à bords ajourés. Strasbourg.

39 — Cruche à anse-branchage, décor de style chinois et guirlandes. Strasbourg.

40 — Plat long en ancienne faïence de Moustiers, décoré en bleu et orangé de personnages grotesques.

41 — Paire de gourdes décorées de fleurs. Nevers.

42 — Potiche côtelée avec couvercle, décor bleu de style chinois. Ancienne faïence de Delft.

43 — Plat en ancienne faïence d'Urbino, à sujet de combat tiré de l'histoire de Sennacherib; armoirie au marli. Légende et date 1551 au revers.

44 — Plat, à sujet tiré de l'histoire du Christ : les disciples d'Emmaüs. Ancienne faïence de Castelli.

45 — Plat à épices, à cinq cavités reliées par des fleurons. Suite de Palissy.

46 — Plateau rond, décoré de mascarons et d'entrelacs. Suite de Palissy.

47 — Plateau, genre Palissy, par *Pull.*

48 — Plat rempli de poissons. Genre Palissy.

49 — Vase à deux anses, en terre vernissée antique de Nola, à personnages.

50 — Vase en terre vernissée antique de Nola, à personnages.

51 — Deux vases, lecythi, en terre vernissée antique de Nola, à personnages.

PORCELAINES

DE LA CHINE ET DU JAPON

52 — Chimère, assise sur base, forme feuille. Ancienne porcelaine de Chine.

53 — Théière et sucrier avec couvercles et cinq tasses en ancienne porcelaine de Chine; décor de style européen, allégorie de l'Amour.

54 — Plat rond, décor de fleurs. Ancienne porcelaine de Chine.

55 — Plat en ancienne porcelaine de Chine, famille verte : réserve contenant un enfant auprès d'une habitation ; alentour, des ustensiles.

56 — Trois statuettes de Chinois, debout, en ancienne porcelaine de Chine, famille rose.

57 — Assiette en ancienne porcelaine de Chine : fleurs ; lambrequin au marli.

58 — Assiette creuse en ancienne porcelaine de Chine, famille rose ; vases de fleurs et ustensiles.

59 — Assiette, panier de fleurs. Ancienne porcelaine de Chine, famille rose.

60 — Sept tasses et six soucoupes. Japon.

61 — Petite coupe, Japon, montée bronze.

62 — Quatre plats et une assiette, Japon, fleurs.

63 — Paire de potiches, avec couvercles, en ancienne porcelaine du Japon ; décor de fleurs.

PORCELAINES VARIÉES

64 — Tasse et soucoupe, personnages. Porcelaine de Copenhague.

65 — Six tasses avec soucoupes presque semblables : paysages. Ancienne porcelaine de Louisbourg.

66 — Théière, tasse et soucoupe. Berlin.

67 — Quatre tasses et quatre soucoupes. Saxe surdécoré.

68 — Boîte, porcelaine, chien, et tasse avec soucoupe, fond bleu; porcelaine de Saxe.

69 — Tasse et soucoupe : paysages animés. Ancienne porcelaine de Saxe.

70 — Petit groupe : sujet galant. Saxe.

71 — Figurine de personnage debout tenant une fleur. Saxe.

72 — Deux statuettes en porcelaine de Saxe-Marcolini : jardinier et jardinière.

73 — Figurine de joueur de musette. Même porcelaine.

74 — Groupe en porcelaine de Saxe : sujet galant.

75 — Deux figurines : enfants musiciens. Même porcelaine.

76 — Figurine de petit paysan en biscuit.

77 — Groupe des Trois Grâces, en biscuit, d'après Germain Pilon.

78 — Deux brûle-parfums, décor blanc sur fond bleu; biscuit. Angleterre.

79 — Groupe en biscuit : le Triomphe de Bacchus, composition de six personnages sur un tertre. *Manufacture de M. le duc d'Angoulème à Paris.* (Rue de Bondy). Fin du XVIII^e siècle.

ÉMAUX DE LIMOGES

80 — Plaque en émail peint de Limoges. XVI^e siècle : la Résurrection.

81 — Plaque en émail peint de Limoges. XVI^e siècle : l'Adoration des Mages.

82 — Médaillon en émail peint de Limoges, en grisaille. XVII^e siècle : Sainte Madeleine.

83 — Plaque en émail peint de Limoges, par *I. Laudin*. XVII^e siècle : buste de sainte femme. Encadrée.

84 — Plaque en ancien émail peint de Limoges : le Christ crucifié, entre la Vierge et saint Jean.

85 — Plaque en ancien émail peint de Limoges, en grisaille : la Nativité.

86 — Plaque en ancien émail peint de Limoges, en grisaille : Jésus devant Pilate.

87 — Plaque en émail peint de Limoges, grisaille : buste du Christ. XVI^e siècle.

IVOIRES

88 — Volet de diptyque en ivoire sculpté, à trois compartiments superposés : sujets

tirés de la Vie du Christ sous des arcatures gothiques; compositions de nombreux personnages. France, XIVe siècle.

89 — Volet de diptyque en ivoire sculpté, à deux compartiments superposés : la Flagellation, la Résurrection. France, XIVe siècle.

90 — Cippe cylindrique en ivoire sculpté, à décor de combats, de style antique. XVIIe siècle.

91 — Hanap en ivoire sculpté, à décor de divinités symboliques, anse-satyre.

92 — Tabatière, à deux tabacs, de forme haute, en ivoire sculpté, décorée d'une bacchanale. XVIIe siècle. Monture en argent doré.

93 — Trois pièces, ivoire : petit groupe et deux figurines. XVIIe siècle.

94 — Groupe en ivoire sculpté : le Vierge debout tenant l'Enfant Jésus. XVIIe siècle.

95 — Statuette en ivoire sculpté : Sainte Madeleine debout, tenant une tête de mort. XVIIe siècle.

96 — Petit groupe en ivoire sculpté : la Vierge

debout, tenant l'Enfant Jésus; base en bois noir.

97 — Deux figurines en ivoire sculpté : personnages en pèlerinage. XVIII^e siècle.

98 — Figurine de saint Jean debout, tenant une croix; ivoire sculpté. XVII^e siècle.

99 — Petit groupe en ivoire sculpté : la Mise au Tombeau. XVII^e siècle.

100 — Groupe en ivoire sculpté : Alexandre le Grand à cheval, triomphant de Darius. XVII^e siècle.

101 — Trousse en ivoire sculpté, à décor de personnages, mascarons et feuillages, contenant un couteau et une fourchette à poignées d'ivoire sculpté du XVII^e siècle, formées de groupes de souverains.

102 — Couteau et fourchette, à poignées d'ivoire sculpté, formées d'animaux. XVII^e siècle.

103 — Bas-relief en ivoire sculpté : groupe de mendiants, dans la manière de Callot. XVII^e siècle.

104 — Christ en ivoire sculpté du XVII^e siècle, sur croix en marqueterie de bois de couleurs.

105 — Christ en ivoire sculpté du XVII^e siècle, sur croix en bois noir.

106 — Boîte ronde en ivoire; sur le couvercle, bas-relief : la Continence de Scipion. XVIII^e siècle.

107 — Bas-relief en ivoire sculpté : l'Annonciation.

108 — Diptyque en ivoire sculpté : le Christ crucifié et la Descente de croix.

109 — Triptyque en ivoire sculpté : la Vierge de gloire sous une treille; au haut, de chaque côté, un personnage en costume Renaissance; en bas, deux sphinx; sur les volets, figures du Christ et de saints.

110 — Vase, sur piédouche et avec couvercle, en ivoire ajouré à dessin régulier.

111 — Vase, sur piédouche, en ivoire sculpté : le Jugement dernier; tige interrompue sur tête d'homme.

112 — Petit hanap en ivoire sculpté : la Vierge, le Christ crucifié ; anse-torsade.

ARMES

113 — Petit modèle d'armure Renaissance.

114 — Dague, à poignée à moulures et quillons courts. XVII^e siècle.

115 — Couteau à poignée d'ivoire ajouré et sculpté à personnage. XVII^e siècle.

116 — Couteau à lame ajourée et fourreau garni de fer gravé.

117 — Deux stylets.

118 — Poignard à lame courbe et poignée d'ivoire sculpté à personnages.

119 — Poignard à manche uni et fourreau d'ivoire, présentant la danse des morts.

120 — Poignard turc à manche et fourreau d'argent.

121 — Poignard oriental à manche d'os.

122 — Kama circassien à lame damasquinée.

123 — Poignard à lame courbe et manche de jade sculpté. Travail oriental.

OBJETS VARIÉS CHINOIS.

124 — Petite bouteille en ancien émail cloisonné de la Chine, fond bleu.

125 — Petit cornet en ancien émail cloisonné de la Chine, fond bleu.

126 — Petite boîte lenticulaire sur pied bas, ancien émail cloisonné de la Chine, fond bleu.

127 — Petite boîte en ancien émail cloisonné de la Chine, fond bleu.

128 — Petit brûle-parfums tripode en ancien émail cloisonné de la Chine, fond bleu.

129 — Petite bouteille quadrilatérale en ancien émail cloisonné de la Chine, fond bleu.

130 — Deux figurines de personnages chinois, bois sculpté. Travail chinois.

131 — Coupe libatoire en corne de rhinocéros sculptée à décor de dragons. Travail chinois.

132 — Figurine et deux petits rochers, pierre de lard. Chine.

133 — Coupe libatoire en agate mamelonnée de la Chine, à décor de branchages.

134 — Trois coupes variées à deux anses en agate mamelonnée de la Chine.

135 — Deux petites boîtes, en forme de fruits, en agate. Chine.

136 — Deux tasses avec soucoupes en agate mamelonnée. Chine.

137 — Coupe, à anses-dragons, en jade gris-verdâtre de la Chine.

138 — Autre, plus petite, en jade gris de la Chine

139 — Coupe, avec branchages ajourés, pris dans la masse, en jade gris de la Chine.

140 — Coupe, forme feuille, en jade gris de la Chine.

141 — Porte-fleurs en jade gris taché de rouille,

en forme de plante aquatique, ornée de lézards pris dans la masse. Chine.

142 — Petit cendrier en jade gris. Chine.

143 — Coupe en jade gris uni. Chine.

144 — Pitong ajouré en ivoire chinois, à personnages.

145 — Étui cylindrique, décoré de dragons; ivoire chinois.

146 — Étui porte-cartes chinois en ivoire.

OBJETS VARIÉS

147 — Miniature rectangulaire : la Nativité. XVII^e siècle. Encadrée.

148 — Miniature : portrait d'homme en buste, en armure. Époque Louis XV. Encadrée.

149 — Trois miniatures en grisaille : sujets allégoriques et mythologiques. Époque Louis XVI.

150 — Miniature ronde : portrait de deux fillettes. Fin du XVIII^e siècle.

151 — Miniature ovale : portrait d'officier. XVIII^e siècle.

152 — Boîte en écaille, ornée d'un fixé, paysage.

153 — Deux boîtes rondes; l'une en cristal, monté argent; l'autre, du temps de Louis XV, en écaille blonde posée et garnie or.

154 — Petit flacon, cristal et argent.

155 — Petit éventail, à monture de corne. Époque Restauration.

156 — Lorgnette de théâtre et deux lorgnettes.

157 — Quatre petits plateaux en agate.

158 — Petite coupe en spath-fluor.

159 — Petit vase en cristal de roche; base en or.

160 — Petite coupe en cristal de roche.

161 — Petit vase-balustre, à pans, en cristal de roche; base garnie d'argent doré.

162 — Deux drageoirs en cristal de roche taillé. XVIII^e siècle.

163 — Bijou-pendentif en cristal de roche, monture en filigrane d'argent doré.

164 — Petite coupe, sur tige-balustre, en cristal de roche incrusté de pierres de couleur; base en argent ajouré.

165 — Petite coupe en ambre. XVIII^e siècle.

166 — Petit coffret en cuivre gravé, à décor d'animaux, signé : *Michel Man.* XVII^e siècle.

167 — Grosse montre en cuivre ajouré et gravé, à décor de rinceaux. XVII^e siècle.

168 — Tabatière en bois sculpté, à sujet de chasse XVIII^e siècle.

169 — Petit groupe en bois sculpté : la Vierge debout tenant l'Enfant Jésus debout près d'elle. XVII^e siècle.

170 — Fourreau pour trousse en bois sculpté à sujets saints. Daté 1618. Allemagne. XVII^e siècle.

171 — Un volume, livre d'heures, manuscrit avec miniatures ; encadrements, lettres ornées, etc. XVI^e siècle. Reliure moderne.

172 — Un volume, livre d'heures, manuscrit avec miniatures, encadrements, lettres ornées, etc. Reliure ornée d'arabesques. XVI^e siècle.

173 — Assiette en étain. Allemagne, XVII^e siècle.

174 — Vase Empire en cristal taillé, monté bronze.

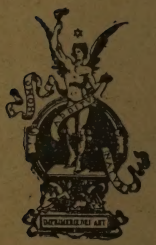
175 — Petit support-trépied en bronze doré, à têtes de béliers.

176 — Environ vingt-cinq pièces, verrerie de Venise et de Bohême.

177 — Deux figurines en albâtre, d'après l'antique : Apollon et Vénus Callipyge.

178 — Petit vase en serpentine.

179 — Pendule, du temps de Louis XVI, en bronze doré, à mouvement porté par quatre sphinx et surmonté d'un groupe d'amours. Cadran signé : *Henry Voisin*. Base en marbre blanc.

180 — Cabinet Louis XIII, à deux portes, en bois noir incrusté d'os gravé à personnages et rinceaux; sur table à pieds tors.

LIBRARY
ILAP84-D21890 J. PAUL GETTY CENTER